

Zápis z 9. jednání kulturní komise – 29.01.2025

Přítomní členové: Jana Pexová, Milena Soukupová, Ivana Lammová, Andrea Dubovská, Pavel Jankovský

Omluvení členové: Klára Svobodová

Hosté: Karel Loucký (přítomen 18.30-19.45)

Zahájení schůzky: v 18.00 hod., Babiččina Beseda

Předsedající a zapisovatelka: Andrea Dubovská

Body jednání:

1. Změny ve vedení MČ, dopady na kulturu
2. Situace v klánovické kultuře versus jiná kulturní centra v ČR a zahraničí
3. Výsledky dotazníkového šetření k územní studii v oblasti kultury
4. KC Beseda - vyhodnocení roku 2024
5. Harmonogram akcí na rok 2025
6. Čarodějnice 2025
7. Turistická známka
8. Projekt Naučná stezka Klánovicemi – rozpočet a koncept
9. Volná diskuse

Zápis z jednání:

1. Změny ve vedení MČ, dopady na kulturu

Po zániku Rady MČ v prosinci 2024, kdy kultura spadala do gesce paní Kláry Svobodové, nově oblast kultury v rámci zastupitelstva zastřeší paní Pavla Fišerová. Novým starostou se stal pan Karel Loucký, který se dne 8.1.2025 setkal s Andreou Dubovskou a společně zevrubně prodiskutovali aktuální situaci klánovické kultury, dosavadní činnost kulturní komise, aktuální potřeby v této oblasti a vizi do budoucna.

2. Situace v klánovické kultuře versus jiná kulturní centra v ČR a v zahraničí

Andrea Dubovská uvedla následující informace a návrhy:

2.1 Význam kultury pro obec a kvalitu života komunity

Kultura a kulturní vyžití patří k základním potřebám člověka a také k jeho nezadatelným právům (čl. 34 Základní listiny práv a svobod). Kulturní aktivity jsou jednoznačně podstatným faktorem místního rozvoje a mají značný podíl na kvalitě života a spokojenosti obyvatel lokality, působí i jako prevence sociálně patologických jevů a mají pozitivní vliv na mentální zdraví. Kultura nevzniká seshora, vzniká zespodu, nicméně bez podpory se neudrží.

Kulturní centrum má být základním kamenem tohoto rozvoje, místem, kde se zdravá prosperující komunita může svobodně projevit. Společné zážitky stimulují komunitu. Fungující komunita dokáže lépe překonávat konflikty (způsobené sociálními rozdíly, ekonomickým a urbánním rozvojem, politickými změnami a mnoha dalšími faktory).

Kulturní centrum slouží jako klíčový prostor pro setkávání komunity, pořádání kulturních, vzdělávacích a společenských akcí, volnočasové aktivity a pro podporu místních iniciativ. Posiluje místní identitu, přispívá k rozvoji občanské společnosti a zajišťuje dostupnost kultury pro všechny věkové skupiny. Zároveň může být motorem ekonomického rozvoje, přitahovat návštěvníky a zvyšovat atraktivitu dané lokality. Role kulturního centra je v lokalitě zásadní, pokud centrum funguje a naplňuje očekávání obyvatel. Je tedy nutné tato očekávání mapovat a výsledky mapování uplatňovat při plánování aktivit a zároveň se snažit udržovat vysokou estetickou úroveň činnosti.

To, že máme kulturní centrum Beseda, ale neznamena, že „máme“ automaticky kulturu. Zároveň, pokud bychom neměli fungující KC Beseda, kultura z naší MČ téměř vymizí. Kultura slouží k obohacení života komunity, nikoli k maximalizaci zisku. Na kulturu není možné pohlížet jako na byznys, neplatí tam tržní pravidla. Kultura není obchod, umění není produkt a publikum není zákazník. Jejím smyslem není vydělávat, ale vytvářet hodnoty – estetické, sociální i vzdělávací. Pokud bychom ji podřídili tržním mechanismům, mnoho zásadních kulturních aktivit by zaniklo, protože nejsou primárně ziskové, ale přesto mají nevyčíslitelný přínos pro společnost.

Proč bychom měli v Klánovicích chtít mít kvalitní kulturu a proč by ji MČ měla podporovat?

- Má zásadní vliv na kvalitu života (napříč generacemi)
- Buduje a posiluje komunitu (společné zážitky komunitu posilují)
- Posiluje lokální patriotismus (jinak jsou občané bez vztahu k lokalitě a bez sociálních vazeb)
- Podporuje rozvoj obce (aktivní účast občanů, ochota podpořit a pomoci atd.)
- Napomáhá ke zvýšení aktivity občanů, která je nejen u nás, ale i napříč Evropou velmi nízká. V konečném důsledku občanská pasivita ústí i ve volební pasivitu. V tomto ohledu je zásadní „aktivní“ kultura.

Jakou rozlišujeme kulturu a jakou máme v Klánovicích kulturu?

- kultura „pasivní“ – pasivní konzumace kultury – divadlo, kino, koncert, přednáška atd.
- kultura „aktivní“ – aktivní zapojení jednotlivce - ochotníci, amatérské umění, kurzy, skupinové aktivity, workshopy, akce místních organizací, hudební zkušebna, hiphopové workshopy, jazykové kurzy, komunitní zahrada, bezplatná půjčovna mobiliáře a techniky, volnočasové aktivity – malířské, textilní, práce se dřevem, kovem a sklem, výroba ručního papíru, komunitní dílna na opravu jízdních kol, komunitní pec na chleba, spolky národnostních menšin apod.).

Celosvětové trendy jednoznačně ukazují na rozmach „aktivní“ kultury a dokládají pozitivní přínosy pro komunitu, jednotlivce napříč generacemi a tím i kvalitu života v dané lokalitě.

Stávající prostory KC Beseda aktivní kulturu příliš neumožňují a i provozování pasivní kultury je limitované. Je třeba se začít zabývat otázkou vybudování nového multifunkčního kulturního centra a do doby jeho vybudování je potřeba se snažit najít možnosti/prostory (např. sousedící tělocvična)/finance pro „aktivní“ kulturu.

2.2 Přiblížení ekonomické situace a dalších parametrů KC Beseda ve srovnání s jiným kulturními centry v ČR, ale také v zahraničí

Ekonomická situace KC Beseda není dobrá. KC Beseda je provozováno zájmovým spolkem Živá Beseda z.s., který zajišťuje pořádání veškerých kulturních akcí a společností Ziggy s.r.o., která provozuje kavárnu. Oba subjekty jsou dlouhodobě ve ztrátě.

Ztráta za rok 2024 činí u Živé Besedy 492.409 Kč. Společnost Ziggy je ve ztrátě 91.053 Kč. Celková ztráta Jany Pexové (provozovatelka) tak za rok 2024 dosahuje 583.462 Kč. Ztrátu hradí provozovatelka ze svých zdrojů. Vzhledem k tomu, že si jako ředitelka KC Beseda vyplácí měsíční odměnu ve výši 15.342 Kč (3 předcházející roky to bylo dokonce pouhých 8.500 Kč měsíčně), je další fungování KC Beseda za stávajících finančních podmínek neudržitelné. MČ končí smlouva s provozovatelkou k 31.12.2025. Provozovatelka vyjádřila eminentní zájem na jejím prodloužení, nicméně není připravena dále fungování dotovat z rodinného rozpočtu a pracovat téměř zadarmo.

Je třeba si uvědomit, že KC Beseda nedisponuje de facto žádnými prostory, které by mohlo pravidelně a ve větším rozsahu komerčně pronajímat, aniž by narušilo poskytování veřejné služby, k čemuž je povinováno dle smlouvy s MČ. Vzhledem k umístění kulturního centra v intravilánu obce je třeba také brát v úvahu hluk rušící sousedy apod. Příjmy kulturního centra tak plynou de facto výhradně ze vstupného.

KC Beseda patří k pouhým 26 % odvážných a progresivních kulturních center v České republice, které jsou co do formy provozovány nezávisle na městské části či obci. Formu zájmového spolku zvolila pouhá 3 % z nich. Kulturních center, která jsou zřizována obcí či fungují jako příspěvková organizace je v ČR většina, přesně 74 %. Centra, která nejsou zřizována obcí, vykazují velkou míru nezávislosti na místní politice a s tím souvisejících změnách. Jedná se tak o formu rozhodně progresivnější a modernější, nikdy však zcela finančně soběstačnou.

Kulturní centra se mezi sebou, co se míry soběstačnosti, tedy míry, do jaké jsou schopny ze svých zdrojů pokrýt své výdaje a do jaké míry závisí na veřejných (dotace krajů, obcí a MČ) či jiných zdrojích (dotace, granty, dary) týče, dost zásadně liší. Celorepublikově se průměrná míra soběstačnosti kulturních center pohybuje mezi

30-37 % (NIPOS). Nejvyšší míru soběstačnosti vykazuje Žďár nad Sázavou (cca 75 %), který však disponuje třemi velkými objekty a velkou škálou možností komerčních pronájmů a tedy příjmů z mimokulturní činnosti. KC Horní Počernice dosahuje soběstačnosti kolem 40 %, KC Mlejn ve Stodůlkách dosahuje soběstačnosti 45-50 %, výjimkou ale nejsou ani centra soběstačná pouze z 15 -20 %, jako např. KC Kyje.

KC Beseda vykázala soběstačnost v neuvěřitelné výši 73 % za rok 2023 a 72 % za rok 2024. S těmito výsledky se tak jedná zřejmě o druhé nejsoběstačnější kulturní centrum v naší republice bez ohledu na formu, a první nejsoběstačnější kulturní centrum nezřizované obcí či MČ či nefungující jako příspěvková organizace. A to navzdory všem jeho faktickým omezením, která jsou dána umístěním v zástavbě a především stářím a velikostí objektu, což neumožňuje komerční pronájmy, pořádání větších akcí, nabídku gastroslužeb a doplňkových služeb ani provozování aktivní kultury ve větším rozsahu. Na tomto místě je vhodné uvést, že příjmy z aktivní kultury, má-li pro to kulturní centrum zázemí a vhodné podmínky, činí zpravidla více jak 50 % z celkových příjmů kulturního centra.

Je tedy zjevné, že ze strany provozovatelky kulturního centra není možné očekávat jakékoliv zlepšení míry soběstačnosti, neboť již nyní vysoce, de facto násobně, převyšuje celorepublikové výsledky.

Vysoká míra soběstačnosti KC Beseda nepoukazuje jen na mimořádnou „obchodní zdatnost“ provozovatelky, resp. zájmového spolku Živá beseda a zároveň též neobvykle vysokou poptávku po kultuře v naší obci, ale zároveň také na jistou absenci vyspělé kulturní politiky ve smyslu obecné podpory kultury a patřičného ocenění jejího významu pro život individuální a komunální. KC Beseda je totiž ponechána jaksi „tržně“ svému osudu.

Oblast, kde je oproti extrémně vysoké míře soběstačnosti KC Beseda naopak pod národním průměrem, a hluboce pod mezinárodním průměrem, jsou výdaje na mzdové náklady. U KC Beseda činí cca 23 %, není však výjimkou, že u jiných kulturních center mzdové náklady dosahují 40-50 % z celkových výdajů (např. KC Horní Počernice, KD Mlejn Stodůlky).

Znamená to tedy, že lidé pracují pro KC Besedu téměř zadarmo a především jich pro Besedu pracuje málo. V našem případě se jedná na úrovni vedení de facto o one women show. Měsíční mzdové náklady pro cca 12-15 osob (ředitelka, produkční, promítači, technik, správa webu, sociálních sítí, lepič plakátů, uklízečka) činí 70.000 Kč-80.000 Kč. Z toho ředitelka si za svoji každodenní práci včetně víkendů vyplácí měsíční mzdu ve výši 15.342,- Kč, přičemž pro srovnání minimální mzda v ČR pro rok 2025 činí 20.800 Kč. Průměrná měsíční odměna pro ředitele kulturního centra se v ČR pohybuje mezi 30.000 – 80.000 Kč měsíčně. Ostatní spolupracovníci KC Beseda pobírají odměnu ve výši cca 150 Kč/hod. Téměř všichni spolupracovníci se rekrutují z řad klánovických občanů. KC Beseda tak přispívá i k zaměstnanosti v naší MČ.

Nespornou a obrovskou výhodou oproti jiným kulturním centrům v ČR však je, že ředitelka KC Beseda je fundovaná, pro kulturu žije a za doby jejího působení se kultura v Klánovicích daří lépe, než kdy předtím. Zároveň vše stojí jen a pouze na ní, což představuje pro MČ určité riziko, na které je třeba poukázat.

2.3 Řešení podfinancovanosti KC Beseda versus kvalita

Podfinancovaná kulturní centra neplní svoji roli v plné šíři, nejsou stabilní a uchylují se k přeprdejům jinými subjekty vytvořených programů (kino, divadlo, koncert, přednáška) a komerčním aktivitám (pronájem sálu apod.). Snaží se pořádat akce s malým finančním rizikem a nízkým produkčním podílem. Aktivní kultura se vyhýbají.

KC Beseda v roce 2024 uspořádala 304 kulturních a komunitních akcí, z toho 158 filmových představení, 46 divadelních představení, 20 koncertů, 5 vernisáží, 9 besed, 20 edukačních akcí, přednášek a kurzů, 22 soutěží (Na kvíz) a 24 komunitních akcí. Je tedy patrné, že symptomy podfinancovaného kulturního centra jednoznačně vykazuje.

O to více je třeba si považovat vysoké kvality a rozmanitosti akcí, které je KC Beseda schopno poskytnout, a které lákají nejen Klánovičáky, ale už i přespolní. Zároveň je již aktivně vyhledáváno i samotnými vystupujícími jako místo, kde je vždy vše profesionálně připraveno.

Ze strany MČ je třeba nejen v zájmu rozvoje KC Beseda, ale i samotné udržitelnosti, vyřešit otázku podfinancování kultury v naší městské části. Roční příspěvek MČ pro KC Beseda, který je v tuto chvíli navržen na 650.000 Kč, je nedostatečný.

Výdaje územních samospráv (obcí a krajů) na provoz kulturních center se značně liší, nicméně nepodařilo se dohledat žádnou MČ či obec/město, kde by příspěvek místnímu kulturnímu centru byl v poměru k rozpočtu či přepočtu na hlavu tak nízký jako v naší MČ. Pro srovnání je možné uvést např. obec Pečky ve Středočeském kraji (4.800 obyvatel), která je s Klánovicemi co do počtu obyvatel srovnatelná, nicméně příspěvek z obecního rozpočtu pro místní kulturní dům na rok 2025 činí 4.900.000 Kč a dalších 450.000 Kč směřuje na pořádání kulturně-společenských akcí, podpory kultury a historie a propagace města. Jiným příkladem může být MČ Radotín, která má 8.000 obyvatel a příspěvek MČ na provoz kulturního centra pro rok 2024 činil 8.000.000 Kč.

V zájmu udržení provozu a úrovně KC Beseda a jejího programu by příspěvek MČ pro KC Beseda pro rok 2025 měl činit minimálně 1.900.000 -2.000.000 Kč.

Zároveň je třeba poukázat na zcela nevyrovnanou podporu kultury a sportu, konkrétně fotbalu, v naší MČ, a to jak co do investičních nákladů vynaložených v posledních letech do majetku sloužícího sportu a sloužícího kultuře, tak co do ročních příspěvků poskytovaných těmto oblastem MČ. KC Beseda v roce 2024

navštívilo cca 15.000 návštěvníků. Ve srovnání s cca 100 členy FK Klánovice je to tedy o 14.900 % více uspokojených osob. Roční příspěvky z obecního rozpočtu jsou však pro KC Beseda a FK Klánovice téměř totožné, resp. navrhovaný roční příspěvek pro KC Beseda (650.000 Kč pro 15.000 osob) je oproti ročnímu navrhovanému příspěvku pro FK Klánovice (500.000 Kč pro 100 osob) jen o 30 % vyšší. FK Klánovice má navíc mnohem širší možnosti komerčního pronájmu užívaných prostor než KC Beseda.

Bez zajímavosti není ani poměr mezi podporou MČ pro klánovickou knihovnu a podporou MČ pro KC Beseda. Zatímco klánovická knihovna obsluhuje cca 900 registrovaných čtenářů, z rozpočtu MČ na kapitolu knihovnická činnost v roce 2024 připadlo 1.200.000 Kč. To je o cca 140 % více, než činila podpora pro KC Beseda obsluhující 15.000 osob a dostávající podporu MČ ve výši 500.000 Kč.

Mzdové náklady spojené s provozem knihovny (3 osoby) v roce 2024 činily 1.100.000 Kč. Mzdové náklady všech osob pracujících pro KC Beseda včetně ředitelky (cca 12-15 osob) za rok 2024 činily cca 986.262 Kč.

Důležitá je také provozní doba obou zařízení, tedy doba, kdy klánovičtí občané mohou čerpat veřejnou službu, kterou jim tato kulturní zařízení poskytují. Zatímco u knihovny je to dle zveřejněné otvírací doby celkem 20 hodin týdně, u KC Beseda je to 40 hodin týdně, tedy o 100 % více. Tento čas u KC Beseda však navíc nezahrnuje různé komunitní akce apod., které se konají i mimo běžnou otvírací dobu kulturního centra a nezahrnuje také dopolední divadelní představení pro školy a školky, kterých v roce 2024 proběhlo 34. Nezohledňuje také skutečnost, že při řadě akcí musí být přítomno několik osob najednou (např. ředitelka, technik, promítač, kavárník, uvaděč apod.). A především nezahrnuje přípravu/produkci každé jednotlivé akce, která je zpravidla mnohem delší než akce samotná a probíhá i, a často zejména, mimo provozní dobu.

Z tohoto srovnání tedy jasně vyplývá, že k obslužení 15.000 hostů potřebuje KC Beseda mnohem více „člověkohodin“, než knihovna k obslužení 900 registrovaných čtenářů. Přesto jsou však mzdové náklady KC Besedy o 10 % nižší, než mzdové náklady knihovny. Nabízí se tedy otázka, zda je provoz knihovny skutečně efektivní. Pokud ano, pak osoby pracující pro KC Beseda zjevně pracují za nesrovnatelně nevýhodnějších finančních podmínek a je třeba toto narovnat. A pokud nikoliv, bylo by vhodné provoz knihovny zefektivnit a případné ušetřené prostředky převést v rámci rozpočtu MČ na podporu KC Beseda.

Dále je třeba zajistit další zdroje financování. Kromě zajištění dotací či grantů z národních či evropských programů (ministerstvo kultury, Magistrát hl. města Prahy, MŠMT, Národní plán obnovy) by bylo vhodné zvážit též automatické převádění příjmu z loterií na financování kultury (běžné např. ve Švýcarsku), vytvoření plné dotace na ztrátovost ze strany MČ (např. v Jihlavě) a větší využití zdrojů z participativního rozpočtu pro financování některých projektů v oblasti kultury, příp.

také zajištění podpory z rozpočtů okolních obcí či městských částí, jejichž obyvatelé služeb KC Beseda pravidelně a rádi využívají.

Ze strany KC Beseda by bylo vhodné ihned, jakmile to finanční situace dovolí, najmout či zaměstnat osobu zajišťující fundraising a také zajistit začlenění se do mezinárodních asociací kulturních center (European Network of Cultural Centres a Trans Europe Halles) sdílejících své zkušenosti a know how mimo jiné v oblasti dotačních programů, případně i do národní asociace kulturních center Nová síť či Asociace kulturních center ČR.

2.4 Finanční pomoc KC Beseda ze strany Klánovické akademie a mecenášů

S cílem finančně pomoci KC Beseda vznikla ostatně i Klánovická akademie, která veškerý příjem získány z edukativních přednášek (po odečtení odměn pro jednotlivé přednášející a bez jakéhokoliv nároku na odměnu pro své zakladatele a zároveň mecenáše) poskytuje ve prospěch KC Beseda. V roce 2023/2024 to bylo cca 290.000 Kč, od září 2024 do ledna 2025 to bylo cca 250.000 Kč. Kromě přímé finanční pomoci se Klánovická akademie snaží také místní komunitu motivovat k mecenášství a vytvořit tím pro místní kulturu další zdroj financování. Veškeré získané mecenášské příspěvky jsou poskytovány KC Beseda. Přesto to však nestačí k tomu, aby KC Beseda nebyla ve ztrátě.

2.5 Diskuse ohledně dalšího rozvoje a výstavby multifunkčního kulturního centra

Klánovice potřebují nové multifunkční kulturní centrum (MFKC).

Technický stav, umístění, velikost i dispozice stávající budovy klánovického kulturního centra je nevyhovující. Provoz ruší sousedy, objekt je za hranicí životnosti (zamrzající voda, nefunkční kanalizace apod.), není kde parkovat, není možné provozovat doplňkové a zejména restaurační služby, sociální zařízení nemá potřebnou kapacitu ani úroveň, jeviště je malé a není možné pořádat vystoupení větších souborů či kapel, zcela chybí taneční a společenský sál, zcela chybí klubová a coworkingová část, resp. část pro skupinové a volnočasové aktivity a aktivní kulturu a dále pak letní scéna, místo pro pořádání koncertů atd. Zejména je potřeba též myslet na bezbariérové místo/a pro setkávání a volnočasové aktivity seniorů, kterých bude dle výsledků demografické studie přibývat.

Je třeba zahájit veřejnou diskusi o umístění a podobě nového MFKC a také o způsobu jeho financování. Přípravná fáze bude pracná a dlouhá. Je třeba si nejprve na půdě MČ ujasnit zadání, co potřebujeme, pro koho bude MFKC sloužit (spádová oblast) a které místo v rámci naší městské části by bylo ideální. Bylo by vhodné, aby si MČ nechala zpracovat analýzu kulturní vybavenosti a kulturních hodnot Klánovic, příp. také plán kulturní strategie (např. ONplan, Olga Škočová) a tato analýza by se pak měla stát také podkladem pro vypracování strategického plánu v oblasti kultury, který se připravuje.

Samotný návrh objektu MFKC je pak třeba svěřit do rukou zkušeným architektům, kteří budou znalí nejen v oblasti výstavby obdobných veřejných objektů, ale také dokážou přinést do Klánovic vysoce kvalitní architekturu 21. století, při tom však navázat v tom nejlepším na historii a ducha Klánovic a podtrhnout jejich přírodní, lesní charakter. K tomu by měla být vyhlášena architektonická soutěž, ze které vzejde nejlepší návrh. Pro zajímavost – např. na Faerských ostrovech se do soutěže o výstavbu tamního nového kulturního centra přihlásilo 158 architektonických studií.

Zároveň je třeba k realizaci přizvat i odborníky v oblasti technologií, neboť čím multifunkčnější má prostor být, tím sofistikovanější musí být použité technologie (např. elevace sálu apod.).

Diskuse by se mělo účastnit i současné a ideálně též budoucí vedení kulturního centra, bude-li odlišné od stávajícího, a samozřejmě i klánovičtí občané. I v tomto případě by mohlo značně napomoci čerpat aktuální zkušenosti z mezinárodních sítí kulturních center, které si tímto procesem již prošly a vyvarovat se tak zbytečných chyb (rozsah komerčně pronajímatelných prostor, doplňkových služeb apod.).

3. Výsledky dotazníkového šetření k územní studii v oblasti kultury

Milenka Soukupová informovala o výsledcích dotazníkového šetření k územní studii a jejich dopadech pro oblast kultury. Klánovice mají 3.815 obyvatel. Celkem se dotazníkového šetření zúčastnilo 299 respondentů. Z toho 13 % v Klánovicích vůbec nebydlí a pouze 75 % z respondentů má v Klánovicích trvalé bydliště. Už jen tato čísla ukazují na extrémní pasivitu místních obyvatel, a to i v případě, že se jedná o možnost vyjádřit se k otázkám týkajícím se mnoha aspektů každodenního fungování každého občana s přímým dopadem na kvalitu života.

Nicméně z ankety vyplývá, že polovina respondentů považuje současné možnosti pro komunitní a sousedská setkávání a společenské aktivity za nedostatečné. Chybí jim zejména velký společenský sál pro pořádání větších komunitních akcí, prostor pro workshopy, koncerty, coworkingové centrum, kavárna s dostatečnou kapacitou. Zároveň vyjadřují potřebu lépe využít i venkovní veřejné prostory k pořádání koncertů, letního kina, trhů a komunitních akcí.

Dotazníkové šetření tedy jednoznačně prokazuje potřebu otevřít diskusi o výstavbě multifunkčního kulturního centra a zahájit přípravné kroky vedoucí k jeho realizaci.

4. KC Beseda – vyhodnocení roku 2024

Jana Pexová seznámila členy komise s veškerými aktivitami KC Beseda za rok 2024. Shrnutí tvoří přílohu č. 1 tohoto zápisu.

Dále informovala, že co se týče ekonomických výsledků, zpracování výroční zprávy je ve finální fázi s tím, že výroční zpráva bude jako vždy zveřejněna na webových stránkách KC Beseda.

5. Harmonogram akcí na rok 2025

V nejbližších dnech bude Janou Pexovou v součinnosti s ostatními dotčenými organizátory jednotlivých akcí harmonogram akcí na rok 2025 dokončen a zveřejněn na stránkách MČ.

6. Čarodějnice 2025

Čarodějnice 2024 byly poprvé pořádány namísto MČ soukromým subjektem Plíce Prahy (Pavel Jankovský), a to za podpory MČ a soukromých podporovatelů. Setkaly se s velkým úspěchem. Příspěvek MČ činil 40.000 Kč, skutečné náklady ale dosáhly cca 270.000 Kč. Soukromý subjekt v roce 2025 již Čarodějnice znovu pořádat nezamýšlí. Pořádání této komunitní akce se tak opět ujme MČ pod vedením paní zastupitelky Pavly Fišerové a pana tajemníka.

Pavel Jankovský přislíbil podporu formou kooperace a předání kontaktů z loňského roku, Jana Pexová je připravena pomoci s vyhledáním kapely či kapel. Počítá se s významným navýšením rozpočtu na tuto akci oproti původním 40.000 Kč dle možností rozpočtu MČ, který zatím nebyl schválen.

7. Turistická známka Klánovic

Za minulého vedení přešla realizace tohoto projektu z kulturní komise, resp. paní Ivany Lammové na základě žádosti paní starostky Aleny Kolovrátkové zcela do kompetence MČ a další součinnost kulturní komise nebyla požadována. Jelikož tento projekt nebyl do dnešního dne MČ zrealizován, vrátil pan starosta Karel Loucký realizaci zcela do kompetence kulturní komise. Projekt zastřeší opět Ivana Lammová, designové ztvárnění bude koordinováno a odsouhlaseno Pavlem Jankovským. Otázkou zůstává financování. Vzhledem k napjatému rozpočtu pro kulturu Andrea Dubovská navrhla pokusit se získat finanční prostředky v rámci participativního rozpočtu. Tento návrh byl jednomyslně schválen. Projekt „turistická známka“ připraví a v rámci participativního rozpočtu v souladu s jeho harmonogramem zastřeší a představí Ivana Lammová.

8. Projekt Naučná stezka Klánovicemi

Na jaře, dle počasí, budou v KC Beseda na plot vyvěšeny informační tabule vytvořené k 140. výročí vzniku Klánovic a 100. výročí vzniku Československa paní Denisou Brédovou. S cílem jejich obsah využít pro vytvoření Naučné stezky Pavel Jankovský připraví rozfázovaný koncept, možný vizuál v kombinaci s digitálním zpracováním a orientační rozpočet a tento bude předložen MČ do 31.03.2025.

9. Volná diskuse

- Pan starosta přizval Andreu Dubovskou a Janu Pexovou k aktivní účasti při přípravě rozpočtu MČ na tento rok;
- Milenka Soukupová nabídla Janě Pexové možnost doporučení další cestovatelské přednášky, bylo odsouhlaseno;

- V roce 2028 oslaví Klánovice 150. výročí svého založení. Pan starosta byl informován, že je třeba započít s přípravami oslav;
- V jakém stavu je digitalizace kroniky? Pan starosta přislíbil zajistit informace.
- Zda, resp. kdy se uskuteční dotisk knihy pana Jindry o Klánovicích? Pan starosta přislíbil informace v návaznosti na připravovaném rozpočtu;
- Andrea Dubovská přednesla návrh zorganizovat sérii vycházek do místního lesa s Českou ornitologickou společností. Návrh byl přijat, bude prověřena kapacita ČSO a spuštěna příprava;
- Bude prověřen zájem organizátorů znovu letos na jaře pořádat akci Klánovické zahrady – Pavel Jankovský.

Návrh kulturní komise starostovi a zastupitelům MČ:

- 1. Vzhledem k výše uvedené analýze podfinancování KC Beseda a kultury v MČ Klánovice kulturní komise navrhuje věnovat zvláštní pozornost otázce financování KC Beseda, navýšit roční podporu KC Beseda pro rok 2025 na 1.900.000 - 2.000.000 Kč a zahájit jednání s provozovatelkou KC Beseda o účasti na úhradě ztráty za rok 2024.**
- 2. V návaznosti na výše uvedené, výsledky dotazníkového šetření k územní studii a demografickou studii kulturní komise doporučuje zahájit kroky vedoucí k přípravě výstavby nového multifunkčního kulturního centra a jeho následnému vybudování.**

Návrhy byly přijaty jednomyslně, přičemž ohledně návrhu 1 se Jana Pexová zdržela hlasování.

Jednání ukončeno: ve 20.30 hod.

Zapsala: Andrea Dubovská

Příloha č. 1

304 kulturních a komunitních akcí za čtvrtý rok naší činnosti je z našeho pohledu i z ohlasů návštěvníků Besedy, kterých bylo v roce 2024 cca 15 000, velký úspěch.

Povedlo se nám dvakrát uspořádat koncert britské vycházející hvězdě, kytaristovi a skladatelovi Rufusovi Millerovi, který 7 let doprovázel Stinga po celém světě. V letošním roce / konkrétně 13.4.2025/ pozvání do Besedy přijal i jeho otec Dominic Miller a v Klánovicích odehraje jediný pražský koncert, což je neskutečný promotérský úspěch a pro Klánovice velká čest.

Klánovická akademie, která přináší platformu pro inspirativní večery v Kulturním centru Beseda, pokračuje. Naším společným cílem je realizovat hodnotné přednášky s jedinečnými osobnostmi a ze síly těchto komunitních setkávání vytěžit maximum pro budoucí rozvoj KC Beseda i celé městské části. Klánovická akademie si klade za cíl ekonomicky pomoci KC Beseda, tmelit komunitu, vzdělávat. V minulém roce jsme přivítali např.: Ferdinanda Leflera, Marka Orku Váchu, Victorii Deer, Petra Šrámk, Jana Mühlfeita. V roce 2025 budeme pokračovat s Radvanem Bahbouhem, Katarinou

Emmou Schapiro, Václavem Dejčmarem, Miroslavem Bártou, Martinem Loučkou, Marií Salomonovou- neskuteční odborníci a osobnosti, špičky ve svých oborech.

I komunitní akce se těší velkému zájmu, převzali jsme např. i organizaci Masopustu, který pravidelně navštěvují stovky lidí.

Oblíbené jsou i bazárky a swapy, které organizujeme několikrát do roka, Jam sessions každý měsíc, soutěžní pořady Na Kvíz jsou každý týden beznadějně vyblokovány. Velké oblíbené se těší i adventní jarmark, Mikuláš, Betlémské světlo nebo třeba Petanque turnaj.

Nyní i spolupřadáme Čarodějnice a Halloween.

S Knihovnou Klánovice pravidelně pořádáme literární čtení, i zde se jedná o velmi úspěšný formát, Klánovice mají mnoho vášnivých čtenářů, již u nás četli např: Petra Soukupová, Petra Dvořáková, Jiří Hájíček, Kateřina Tučková a další. A v letošním roce pokračujeme.

Pokračujeme i s cestovatelskými večery, které zahájí v březnu jeden z nejúspěšnějších a nejzkušenějších horolezců současnosti, skalní lezec a pískař, Mára Holeček. Jako první Čech v historii získal hlavní cenu prestižního ocenění Piolet d'Or za prvovýstup alpským stylem jihozápadní stěnou jedenácté nejvyšší hory světa – Gašerbrum.

Neděle patří dětem a nabízíme vždy od 16 hodin film, divadlo, vyprávění příběhů nebo třeba oblíbené Filharmonické, které se u nás také velmi zabydlelo. Věříme totiž, že profesionální kulturní zážitky si lidé můžou užít společně i s nejmenšími. Koncerty vážné hudby pořádáme pro rodiče a nejmenší děti od narození až po školáky. Vždy je beznadějně vyprodáno.

Velmi úspěšné byly i Storytellingové večery. Street food menu servírované vždy s příběhem v naší krásné zahradě za doprovodu kytarových tónů.

Pod taktovkou Kateřiny Kroupové pokračuje každý týden dramatický kroužek pro děti a dospívající, v letošním roce bude pokračovat i ochotnický soubor dospělých.

Bio senior každou středu navštěvují pravidelně desítky seniorů a kavárna Besedy jim poskytuje prostor pro setkávání se a sdílení nejen kulturních zážitků.

Díky dlouholetým dobrým vztahům s organizátory se nám opět podařilo u nás zrealizovat výstavu Jazz World photo, v roce 2025 velmi usilujeme a hledáme možnosti a prostředky na venkovní instalaci těchto krásných fotografií. Světovou výstavu bychom rádi zahájili koncertem světového umělce - Dominica Millera. Zcela jistě tato událost neunikne pozornosti médií a Klánovice budou zase o trochu slavnější.

Za velký úspěch považujeme návštěvu České televize, která o Besedě točila reportáž pro hlavní zpravodajskou relaci / UDÁLOSTI ČT/ v rámci zahájení festivalu TADY VARY. Ze všech kin si vybrali naše díky výborným výsledkům a spolehlivé spolupráci, předplatné na tento festival si koupilo mnoho lidí, díky mravenčí práci Besedy.

Dokonce za všechny kinaře v ČR byla ředitelka KC Jana Pexová pozvána do TV Nova, aby pohovořila o Tady Vary s dramaturgem filmového festivalu v Karlových Varech Karlem Ochem, který velmi oceňuje úspěšnou lokální práci KC Beseda a považuje nás již za své partnerské kino.

Za velký úspěch považujeme i to, že se nám úspěšní umělci do Besedy vrací a s velkou radostí. Máme mezi profesionály velmi dobrou pověst. V květnu 25 u nás např. odehraje další 2 koncerty královna

Slovenské pop music Jana Kirschner. A to není jen tak. Vrací se i Dan Bárta, Ondřej Brzobohatý a další. Zároveň dáváme pravidelně prostor místním kapelám.

Velmi důležitá činnost KC Beseda, je zprostředkování kultury a vzdělání školám a školkám. Ivana Lammová, která má dopolední program na starosti, hodnotí uplynulý rok:

„V loňském roce se nám podařilo proniknout do tajemné sítě místních škol a získali jsme si mnoho příznivců z řad učitelů. Po úvodních složitých domluvách k nám školy začaly samy chodit, samy se hlásí a některé tituly jsou téměř hned vyprodané. Jsem moc ráda, že se nám podařilo získat taková divadla jako divadlo Kampa, Minor, Buchty a loutky, Vítá Marčík, Listování, jezdí k nám cestovatel a zakladatel Stezky Českem, Martin Úbl. Kromě zábavných představení připravujeme i poučná. Letos máme objednané Filharmoničku a museli jsem přidávat dokonce 2 představení.

Na přednášky k nám rád jezdí Dan Bárta a vypráví dětem o ekologii, jezdí i Ridina Ahmedová, která otevřela téma šikany a boje za vlastní tělo. Již podruhé k nám míří Zábavné divadlo fyziky, které předvádí pokusy přímo na jevišti a hlavně je krásnou a hravou formou vysvětluje. Myslím, že se baví nejen děti, ale i učitelé vypadají hodně užasle.

Divadla se sama hlásí a chtějí jezdit a školy si zvykly na férové jednání a hodně kvalitní program. Nesnažíme se jen dělat lacinou zábavu, hledáme kvalitní programy pro děti z MŠ a všechny děti ze ZŠ. U starších dětí hledáme poučná, přesto zábavná vystoupení. Letos máme v programu, jak se naučit pracovat se stresem, je to určené především pro deváťáky, kteří mají před přijímacími zkouškami. Pravidelně k nám jezdí i fotograf Tomáš Kubeš, který nabízí nejen zábavné promítání, ale také vzdělávací, například Černobyl, který plánujeme letos v květnu.

Myslím, že z našeho dopoledního programu si vybere každý, navíc jsme otevření návrhům a nápadům. Několik představení proběhlo na žádost učitelů nebo ředitelů. S MŠ Klánovice jsme domluveni na podpoře jejich ročních plánů s dětmi. Myslím, že zde máme dobré vztahy se všemi okolními školami a školkami a vnímají nás jako svůj spolehlivý zdroj zábavy a vzdělání.

Beseda se stala kulturním centrem, které je v podvědomí nejen Klánovic, ale celé Prahy a naše kulturní akce tak vyhledávají i "přespolní". Stali jsme se úspěšným a vyhledávaným místem. Muzikanti a jejich manažeři nás oslovují jako místo, kde se hraje, kde to kvete, kam chodí lidi a kde co se řekne, to platí. Stejně tak se nám hlásí přednášející, vystavující a další- sklízíme, co jsme zaseli :-).